

Les menuiseries et volets

Constructions existantes

Petit-bois, profil, motif courbe, lame pleine verticale, ferronnerie, imposte, détails

Caractéristiques patrimoniales

Les menuiseries des baies et leurs volets ont des fonctions propres liées à l'éclairage intérieur, à la vue, à l'occultation, à l'aération et au passage d'un espace à l'autre. Les menuiseries sont des éléments d'architecture raffinés de détails, constitutifs de l'identité de Hautvillers au même titre que la forme des percements : Elles entrent dans l'ordonnement de la façade. En participant à l'expression architecturale de la façade, elles contribuent étroitement à la qualité de la construction et du cadre urbain à une échelle plus globale.

Des menuiseries bois anciennes caractéristiques

Les menuiseries bois peintes, arborant de fines sections et des couleurs unies du blanc cassé, aux teintes ocres, brunes, vertes au bleu saphir (Cf fiche 17), épousent la forme des baies en les caractérisant. Les menuiseries des fenêtres forment deux vantaux, souvent divisés en trois carreaux par des petits bois, de profil variés.

Des volets bois traditionnels peints

De couleur brune ou blanche, les volets en bois peints à battants adoptent des formes différentes, épousant la forme de la baie et parfois percées de losanges :

- Volets à planches, avec des lames verticales tenues par deux ou trois traverses,
 - Volets à cadre, soutenant des lames verticales,
 - Volets à persienne avec de fines lames inclinées, filtrant la lumière.
- Des volets métalliques à persiennes, peints en blanc, sont repliables en façade ou en tableau.

Des ferronneries ornées de motifs

Les éléments de ferronneries de section fine sont présents de manière parcimonieuse dans la composition de la façade : Ils jouent le rôle de garde-corps au sein des hautes fenêtres ou de protection pour les baies du rez-de-chaussée sous forme de grilles. Peintes en gris noir ou en blanc, les ferronneries sont ornées de motifs variés, de style classique avec des volutes et des formes courbes. Des éléments de serrureries, de ferrures, de poignées et de fente de courriers, souvent de couleur noire, caractérisent les panneaux de bois pleins des portes d'entrée, portes cochère, de chartil et de remise.

Une grande diversité de portes pleines en bois à imposte vitrée

Peintes de couleur unie avec une teinte variant d'un édifice à l'autre (bleu saphir, gammes de vert, de brun et de rouge, blanc crème Cf Fiche 17), les portes pleines en bois se caractérisent par une imposte vitrée en partie haute et sont constituées par un assemblage de lames de bois verticales plus ou moins ornées de moulures. Les portes de remise et les portes pleines de lucarnes sont parfois percées de losanges ou de trèfles.

Objectifs

Comment préserver les menuiseries bois et volets anciens, éléments d'architecture raffinés, qui participent à l'expression architecturale de chaque façade de Hautvillers ?

Recommandations*

La conservation des éléments caractéristiques_ menuiserie bois des baies, volet, ferronnerie, encadrement ornant les percements_ assure aussi la préservation du caractère d'authenticité et la valeur architecturale des édifices. En effet, le maintien des menuiseries originelles participe et renforce le caractère patrimonial d'un édifice.

A retenir

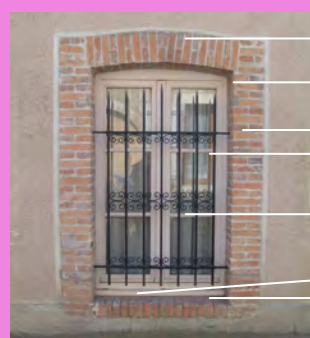
Lors des requalifications de façades anciennes, la conservation des menuiseries et des volets bois existants, qui présentent une forme, un profil, des proportions équilibrées et justes avec de réelles qualités intrinsèques, est vivement recommandée afin de préserver la valeur patrimoniale de la façade et son caractère.



Ouvrant divisé en 3 parties
Menuiseries bois peintes de
de couleur foncée vert noir



Intégration d'un volet roulant,
positionné à l'extérieur de la
baie, qui occulte une partie de
la lumière



Linteau

Tableau

Encadrement brique
Ferronnerie ornée

Petit bois

Jet d'eau
Appui

Grille de ferronnerie aux motifs fins et courbés



Encadrement pierre

Imposte vitrée

Menuiserie bois pleine

Jambage

Seuil

Imposte vitrée et encadrement de pierre remarquable de la porte
d'entrée, mise en scène par un long escalier



Marquise protégeant la porte
d'entrée, peinte en vert pâle et
ornée de ferronnerie sculptée



Menuiserie bois de couleur
bleu saphir, de la porte de
remise, percée d'un trèfle

Les menuiseries et volets

Constructions existantes

Harmonie, bois, couleur, entretien, huisserie, restauration, feuillure, profil, nu, performance

Les menuiseries bois des baies

- 1 Envisager la préservation des menuiseries d'origine avant leur remplacement ; les techniques de restauration dans les règles de l'art proposent des résultats fiables et esthétiques ;
- 2 Entretien des menuiseries bois avec une peinture de qualité tous les 8 à 10 ans, tous les 2 à 5 ans pour les lasures et tous les ans pour le vernis. Les peintures doivent être microporeuses, en solution aqueuse avec une finition à l'huile de lin.
- 3 Remplacer uniquement les pièces dégradées ou endommagées des menuiseries existantes comme le montant ou la traverse chevillée avant d'envisager leur remplacement total ;
- 4 Nettoyer régulièrement les menuiseries aluminium et PVC afin de préserver leur aspect extérieur (secteur récent et diffus) ;
- 5 Poser des joints d'étanchéité en silicone extrudés, fixés au niveau du battement et de la traverse basse par injection dans une rainure ou par clouage, afin d'améliorer le confort de l'habitation et renforcer l'étanchéité à l'air des fenêtres anciennes ;
- 6 Renforcer les performances énergétiques d'une construction ancienne de valeur, en préservant les caractéristiques originelles de la façade par :
 - la mise en place d'un double fenêtrage à l'intérieur,
 - L'installation d'un vitrage à isolation renforcée sur la menuiserie;
- 7 Remplacer à l'identique les menuiseries en respectant les matériaux employés, les profils et le fonctionnement initial, lorsque leur état ne permet pas une restauration. Le montant central (battée) ne doit pas dépasser 12 cm de largeur ;
- 8 Reprendre le dessin, la forme et les sections des menuiseries, petits bois et huisseries à l'identique, afin de maintenir le caractère intrinsèque et la typologie du bâtiment, en préférant les ouvrants à la française avec deux vantaux ;
- 9 Positionner la menuiserie en feuillures en retrait du nu de la façade
- 10 Moulurer le jet d'eau et la pièce d'appui en quart de rond ;
- 11 Maintenir la section et le profil des petits bois moulurés, positionnés en applique à l'extérieur, à l'intérieur et insérés entre les vitres du double vitrage ;
- 12 Utiliser un petit bois de matériau et de couleur identique à ceux de la menuiserie de la baie.
- 13 Préserver les teintes originelles des menuiseries et volets en s'appuyant sur des éléments d'origine.

Choix des matériaux et couleurs

- 14 Utiliser de préférence les menuiseries en bois peintes, matériau utilisé depuis plusieurs siècles. Le choix de la menuiserie bois est impératif pour les constructions en pans de bois : Elles sont les plus adaptées aux déformations de la structure existante. Le bois est naturellement plus isolant, de plus grande pérennité et d'un entretien aisé que les matériaux non naturels. Son usage permet de contribuer à la préservation de l'environnement : Le bois est, en effet, une matière d'origine végétale renouvelable.
- 15 Choisir des menuiseries en aluminium thermolaquées, aux profilés les plus fins avec un choix important de couleur, qui répondent aux exigences structurelles et esthétiques du bâti ancien
- 16 Se référer à la charte de couleur de Hautvillers (Cf Fiche 17 : colorimétrie) et aux couleurs des constructions existantes limitrophes, tout en intégrant le projet de coloration globale de la façade ;
- 17 Privilégier des menuiseries aux couleurs sobres, en accord avec celles des autres matériaux de la façade (Cf Fiche 17 : Colorimétrie) ;
- 18 Utiliser une seule gamme de couleur avec une légère gradation continue vers une teinte plus foncée suivant la typologie de la menuiserie : menuiserie de fenêtres, volets, portes et ferronneries;



Des menuiseries bois diversifiées de couleur blanche, associées à des volets bois blancs à persiennes et à des portes à panneaux moulurés



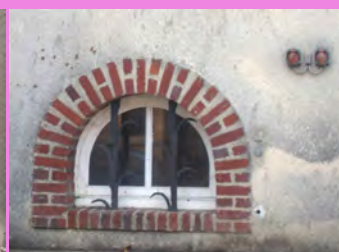
Menuiseries bois peintes de la porte d'entrée avec de fines, ferronneries de même teinte blanche

Ouverture à deux vantaux, divisés en 3 parties égales par des petits bois



Baie divisée en deux parties par un meneau, revêtu de briques

Des fentes de lumière avec une menuiserie très fine épousant la courbe



Des menuiseries bois et ferronneries caractéristiques de Hautvillers

A retenir

Le remplacement des menuiseries existantes, perméables à l'air, par des menuiseries étanches sans entrée d'air (PVC), peut provoquer de graves problèmes de condensation et de moisissures lorsque l'édifice ancien n'est pas muni d'un système de ventilation performant, en remplacement de la ventilation originelle.

Les menuiseries et volets

Constructions existantes

Persienne, volet à battants, plat, serrure caisson, ferronnerie, ferrage, porte cochère, de chartil, de remise

Forme de volets

Conservation et remplacement

- 1 Maintenir la diversité des typologies de volets, déjà présentes dans le centre ancien : volets battants en bois, plats ou à persiennes, permettant de choisir plusieurs positions afin de moduler et filtrer la lumière à l'intérieur ;
- 2 Utiliser des volets de même couleur par unité de façade ;
- 3 S'assurer que les vantaux des volets épousent la forme cintrée des ouvertures existantes ;
- 4 Peindre les ferrages et les pentures de même teinte que les volets ;
- 5 Maintenir les petits percements géométriques de volets ou de remplissage de baies en lames de bois verticales (losange, trèfle) ;

Les pavillons individuels au sein du tissu diffus et récent

- 6 Les volets roulants en PVC ou en aluminium étant très présents dans ce tissu non remarquable (moitié XX^{ème} siècle), le caisson doit être intégré à la nouvelle menuiserie en se tournant vers l'intérieur du bâti. Il peut être situé dans l'encadrement extérieur, en tableau et sans saillie, avec un coffre de même teinte que celle de la pierre d'encadrement ou de l'enduit afin de l'insérer discrètement dans la façade.

Détails des ferronneries et serrureries

- 1 Préserver les ferronneries existantes et leurs motifs courbes, qui les singularisent et ornent les fenêtres et les portes d'entrée ;
- 2 Préserver les lambrequins et leurs formes sculptées ;
- 3 Peindre les ferronneries de la même couleur que le bois des volets qui sont peints, ou bien choisir une couleur noire (Cf Fiche 17) ;
- 4 Conserver les anciennes ferrures, même lors d'un changement de volet, qui doivent être traitées contre la corrosion ;
- 5 Préserver les anciennes fentes (lettre), poignées et serrures, qui pourraient être doublées par une serrure discrète à barillet ainsi que les éléments de décor en fer forgé ornant les porches ;

Forme des portes

- 1 Résoudre le problème de l'étanchéité avec l'ancien cadre dormant par la confection d'un nouvel encadrement, ajusté à la forme de la porte existante avec la pose de joint souple ;
- 2 Préserver les impostes vitrées, les menuiseries d'origine et leur profil ainsi que les huisseries, caractérisant les portes ;
- 3 Utiliser pour la porte une même teinte de couleur, légèrement plus foncée que celles des menuiseries ;
- 4 Réaliser de préférence des portes pleines peintes en bois, le vitrage ne devant pas se prolonger en partie basse ;
- 5 Respecter les proportions existantes de l'ouverture de la porte, plus haute que large ;
- 6 Restituer la porte d'origine dans le même aspect et matériau lors d'un remplacement ;
- 7 Maintenir entièrement le volume des portes de grange, des portes cochères, de chartil, et de remise en conservant leurs vantaux ;
- 8 Traiter les portes en bois avec un badigeon de lait de chaux, un mélange d'essence de térébenthine et d'huile de lin.

Création de nouveaux percements en façade

- 1 Respecter le rythme des travées, la présence des alignements horizontaux et verticaux des baies existantes, lorsqu'ils sont présents, ainsi que la structure même de l'édifice dans le cadre de la création de nouvelles ouvertures ;



Divers éléments anciens de serrurerie et de ferronnerie à préserver, ornant les portes bois peintes



Volets bois peints à persiennes en brun, et porte cochère pleine en lames de bois verticales de même ton

Volets à persiennes métalliques, peints en blanc



Volets bois à planches, peintes en blanc, soutenues par 3 traverses / volets à persiennes métalliques



Menuiseries bois remarquables et singulières d'une construction, de Hautvillers, ornant l'ensemble des fenêtres et la porte peinte

Volets bois à persiennes et lucarne avec une menuiserie à lames pleines, percée d'un losange

Les menuiseries et volets

Constructions existantes

- 2 Préférer la création d'une nouvelle baie à l'agrandissement d'une ouverture existante, qui peut rompre l'équilibre des pleins et des vides de la composition (Cf Fiche 14) ;
- 3 Reproduire alors à l'identique le dessin et le profil des menuiseries, petit-bois, ferronneries et encadrements existants avec les mêmes matériaux et une forme de percement analogue aux baies existantes pour favoriser la cohérence architecturale de la façade ;
- 4 Choisir des portes de garage, caractérisées par de larges planches verticales sans hublot et sans caisson.

A éviter

- Eviter la couleur blanche pure pour les menuiseries et volets, sans référence à l'architecture vernaculaire ;
- Eviter la matière plastique et le PVC au sein des menuiseries, des volets, des portes et des éléments d'ornements ;

Menuiseries

- Interdire les menuiseries au nu extérieur des façades et les faux petits bois rapportés ;
 - Eviter les petits bois d'une dimension trop réduite par rapport à celles des menuiseries ;
 - Proscrire le remplacement partiel sur un même édifice des menuiseries, afin de conserver l'unité et la cohérence d'ensemble de la construction ;
 - Proscrire le remplacement de menuiseries et de volets bois par du PVC (ce matériaux est émissif de gaz toxiques), n'épousant pas les déformations des matériaux anciens.
- Les montants des menuiseries en PVC sont plus épais, diminuant ainsi l'apport de lumière au sein du bâti ancien, qui dispose d'étroites ouvertures. Le choix des colorations est relativement limité. Le vieillissement de la menuiserie et de la qualité de sa surface est également parfois précoce.
- Interdire les petits bois trop fins ou trop épais et en laiton ;
 - Interdire les seconds dormants (type rénovation), augmentant la largeur des menuiseries et diminuant l'apport de lumière ;
 - Eviter des portes d'entrée avec un style, des menuiseries et un matériau différents de ceux des autres fenêtres, et posées au nu de la façade sur rue ;

Volets

- Interdire les volets en écharpe, de type « Z », sans référence champenoise et sans épaisseur ;
- Interdire les volets pleins en plastique PVC, dénaturant les façades anciennes, qui ne présentent ni l'aspect esthétique raffiné des volets anciens, ni le caractère durable d'un matériau naturel ;
- Interdire tous les volets roulants à caisson extérieur, qui obstruent une partie de la baie et défigurent la composition de la façade en altérant la proportion des ouvertures en cas de réhabilitation ;
- Interdire tous les volets à projection, roulants ou coulissants, qui ne caractérisent pas l'identité locale ;
- Eviter les lasures et les vernis des volets en faveur de la peinture ;
- Proscrire la suppression des volets traditionnels en bois peints ou métallique anciens ;

Portes

- Interdire absolument le remplissage d'une grande porte (porte cochère, de grange, de chartil...) afin d'insérer une porte standardisée de plus petites dimensions ;
- Proscrire les portes pleines ou vitrées en plastique car, le PVC présente une trop grande surface, offrant peu de choix de coloris ;
- Eviter d'utiliser de la lasure naturelle sur les portes en bois naturel, qui n'a pas de base historique et demande plus d'entretien ;
- Eviter les portes de garage basculantes.



Porte cochère en menuiserie bois de couleur vert noir, soulignée par un encadrement de pierre, de brique et des ornements en fonte



Une petite ouverture, fermée par une corniche ornée de briques, et remplie de lames verticales de bois peintes, percées d'un losange

Intégration d'un volet roulant à l'extérieur, de couleur distincte des menuiseries bois - à éviter



Un étroit percement cintré, protégé par un volet blanc épousant la courbure

Modèle de porte de garage en PVC blanc pur, à éviter, sans dialogue avec l'architecture ancienne



Menuiseries PVC épaisses et volets en écharpe sans dialogue avec l'architecture ancienne de la façade

Changement de menuiserie par des pavés de verre récents et modification de la forme de l'ouverture

A retenir

Il est vivement déconseillé d'utiliser des matières plastiques PVC dans le cadre de la requalification de façades anciennes remarquables en remplacement des menuiseries bois, des volets et des persiennes : Elles ne sont pas adaptées au bâti ancien et aux déformations éventuelles de la structure.

LES DIVERSES FORMES DE MENUISERIES REMARQUABLES DU CENTRE ANCIEN



LES MENUISERIES DE L'ARCHITECTURE VERNACULAIRE



LES VOLETS DES FACADES ANCIENNES DU VILLAGE



LES FERRONNERIES ORNEEMENTEES



LES MENUISERIES NON CARACTERISTIQUES DE L'ARCHITECTURE VITICOLE DU VILLAGE

