

Matériau, couleur, contraste, façade, brique, enduit, pierre, pierre de taille, meulière, craie

### Caractéristiques patrimoniales

#### Les matériaux

Les matériaux utilisés, caractérisant les façades par leurs textures et leur teinte, leurs proportions et dimensions, font partie intégrante du paysage urbain : Ils confèrent au village son identité propre viticole, en soulignant la composition des façades.

La brique, le bois, les pierres calcaires et meulières, issus des ressources locales, sont associés aux enduits naturels. L'ensemble caractérise le vocabulaire architectural traditionnel, propre aux villages viticoles champenois.

Les matériaux utilisés à Hautvillers mêlent la pierre locale, les moellons calcaires, la brique et les d'enduits naturels de texture variée. Ils sont caractérisés par des assemblages ordonnancés, qui soulignent la volumétrie du bâtiment et les éléments architecturaux : linteau, encadrement, couronnement, corniche, traitement d'angles, porche et soubassement. Cependant, il existe une différenciation forte entre les façades principales, très travaillées et les façades à l'arrière des parcelles, dont le traitement est d'une plus grande simplicité avec peu d'ornementation.

Les murs de maçonnerie sont traditionnellement protégés par un enduit naturel, seuls les murs de pierre des constructions modestes ou les murs de clôture peuvent être recouverts d'un enduit à pierres vues. Ces enduits personnalisent la façade par leur couleur et leur texture lisse, rugueuse ou talochée.

#### Les couleurs

Les teintes des matériaux de construction d'Hautvillers s'intègrent parfaitement à l'environnement, d'où la naissance d'une harmonie de l'espace urbain avec des couleurs variées chaudes, créant une grande animation dans le paysage bâti. Les constructions sont caractérisées par des contrastes entre l'ocre et le rouge, le gris noir de la brique, le blanc crème et le beige des enduits ainsi que la couleur de la pierre, comme une composition d'accents colorés sur une « toile de fond » plus sobre.

La brique de couleur rouge et gris noir est utilisée pour encadrer les percements des fenêtres, des portes, des portes cochères avec des appareillages très travaillés. Elles marquent les seuils et composent avec un jeu d'assemblage la corniche, le soubassement, et parfois le parement complet de la façade. La pierre locale, de caractère plus noble, souligne également les encadrements parfois sculptés de fenêtres, de portes, les seuils et les soubassements de façades remarquables.

### Objectif

**Comment conserver et valoriser les enduits, la brique, la pierre traditionnels et leurs couleurs avec l'utilisation de matériaux locaux naturels, afin de conforter l'identité architecturale du village ?**

### A retenir

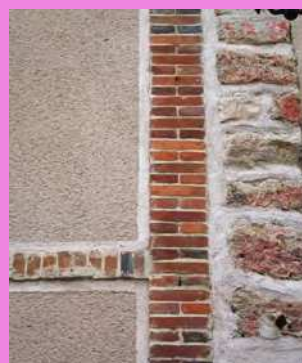
**La mauvaise connaissance des mises en œuvre techniques et des caractères intrinsèques des matériaux génère de graves dégradations du bâti, parfois irrémédiables.**



Façades en enduit clair au sein du centre ancien, soulignées par des encadrements de briques et des volets blancs cassés



Volume souligné par des encadrements de briques, associés à de la pierre, sur un mur enduit avec un jeu de couleurs en façade



Un jeu d'appareillage de briques, de pierres et d'enduits colorés



Utilisation de la pierre meulière avec des assemblages singuliers de brique et de pierre locale



Différenciation de matériaux et de couleurs d'une façade à l'autre au sein du tissu ancien

## Les matériaux et couleurs

Constructions existantes

Joint, relief, teinte, décor, contraste, texture, couleur, pigmentation

## Recommandations

- 1 S'orienter vers les couleurs et matériaux locaux traditionnels et leurs modes de mise en œuvre, dont l'effet est connu et éprouvé ;
- 2 Privilégier la simplicité des matériaux et des couleurs ;
- 3 Utiliser le matériau principal, qui caractérise le bâtiment et un matériau d'accent pour souligner l'agencement des volumes, les éléments d'architecture et la composition des façades ;
- 4 Réaliser un traitement de façade simple ou en relation avec celui qui existe sur les façades adjacentes dans le cadre d'une création ;
- 5 Se référer au site, afin de choisir la couleur du matériau utilisé ;
- 6 Effectuer au préalable des échantillons d'enduits sur la surface, afin de vérifier la cohérence de la couleur choisie et attendre le séchage pour faire un choix définitif ;
- 7 Utiliser un enduit caractérisé par une pigmentation minérale avec des matériaux naturels pour une couleur plus homogène ;
- 8 Favoriser la combinaison de briques et d'enduits de teinte claire ;
- 9 Respecter la logique architecturale et constructive du bâtiment avec une utilisation raisonnée des matériaux de décor ;

## Restauration d'une façade ou d'un mur

- 10 Réaliser un enduit, qui assure la protection de la façade en permettant l'écoulement de l'eau de ruissellement sans trace ;
- 11 Restaurer un enduit lorsque les zones instables, ne dépassent pas un tiers de la surface : les mortiers instables sont purgés par un brossage, un dépoussiérage, ainsi qu'une réparation des enduits de façon homogène avec l'application d'un badigeon coloré ;
- 12 Restaurer à l'identique les matériaux et les façades anciennes avec des techniques traditionnelles, en employant des méthodes de réhabilitation compatible avec l'existant ;
- 13 Restituer les matériaux originaux lors d'une réhabilitation ou d'une modification de construction ancienne ;

## A éviter

- Eviter la juxtaposition des textures, des couleurs, aboutissant à un ensemble peu harmonieux ;
- Interdire l'application des matériaux non naturels, préfabriqués et des faux reliefs ;
- Exclure les matériaux de faible qualité et standards qui dévalorisent les façades par des salissures et des dégradations prématurées (les matériaux industriels, PVC, plastiques, aluminium) ;
- Proscrire les matériaux de couverture en façade ;
- Proscrire des techniques non adaptées ou mal maîtrisées, qui altèrent les matériaux ; qui perturbe la lecture des éléments identifiant du bâti ancien ;

## A retenir

**Un des caractères du paysage de Hautvillers est issu de la teinte des pierres et de la couleur des enduits traditionnels. L'enduit constitue une peau naturelle, qui laisse respirer la maçonnerie des constructions du village et assure une véritable protection contre les intempéries et les chocs thermiques.**



Façades entièrement réalisées en briques



Façade de teinte ocre orangée, caractérisée par des encadrements en brique, associés à des volets bruns foncés



Appareillage de brique et de pierre pour des piliers du portail



Briques beige en association avec des couleurs de briques rouges et bleus



Variété de couleurs et de matériaux d'une façade à l'autre (brique, enduit, pierre, céramique...)



## Les matériaux et couleurs

Constructions existantes

## Moulures, reliefs, enduits, mur, remplissage, matériaux, encadrement, mortier, couleurs

- Eviter l'utilisation de plusieurs matériaux en façade, assurant le même rôle, comme plusieurs type de pierre ou de couleur de brique, qui introduit des confusions dans la lecture de la composition ;
- Eviter l'interprétation simplement la tradition par l'emploi anecdotique d'un matériau ou d'une couleur, qui a peu de sens ;
- Eviter la surcharge des éléments de décor en briques sans fonction,

## Caractéristiques des matériaux

## Les enduits naturels

Les enduits protègent le mur des intempéries et de l'humidité en assurant une protection contre les chocs thermiques. La chaux naturelle, liant à prise lente et à faible retrait, grâce à son fort pouvoir adhésif, sa plasticité, sa porosité et sa longue ouvrabilité, en fait le liant idéal des mortiers d'enduits.

## A éviter

- Eviter la mise à nu d'un mur, non destiné à cette disposition ;
- Eviter les enduits plastiques, de ciments qui empêchent la respiration et altèrent la pierre de la façade ;
- Proscrire la multiplication des enduits autour des encadrements, des chaînages et les joints en creux ou en reliefs ;
- Eviter les teintes vives et le blanc pur ;
- Interdire la suppression des enduits en façade, qui peuvent nuire à la mise en œuvre de la brique ;
- Eviter les enduits en ciment ou à la chaux hydraulique artificielle, qui sont étanches et mal adaptés aux bâtis anciens : Ils altèrent la pierre en enfermant l'humidité.

## Les pierres de taille, moellons et craies

Elles sont définies par leur taille et la caractéristique de leur texture. Les pierres de taille appareillées sont utilisées pour les édifices les plus prestigieux (mairie, école, hôtel particulier, abbaye). La pierre calcaire, issue des carrières locales et les moellons constituent les maçonneries des maisons traditionnelles.

- 1 Réaliser des joints avec une couleur harmonisée avec celle de la pierre ;
- 2 Utiliser la pierre naturelle pour les constructions contemporaines.

## A éviter

- Interdire les badigeons de peinture sur la pierre et la peinture sur les joints ;
- Eviter les joints en creux ou saillants ;

## A retenir

**Le traitement des détails et la mise en œuvre différenciée, qualitative des matériaux génèrent une grande richesse architecturale à Hautvillers pour une typologie de formes urbaines simples.**



Association des enduits naturels clairs et de la brique en terre cuite (corniche, bandeau, encadrements de baies, cheminée)



Pierre de taille locale



Menuiserie, volet et brique de même teinte



Les briques aux nuances foncées des encadrements de fenêtre et de la corniche établissent un contraste avec les enduits clairs, afin de souligner les formes architecturales.



Briques, ferronneries et menuiseries de teinte blanche très claire, en harmonie avec l'enduit beige

## Enduit à pierres vues, brique en terre cuite traditionnelle, pan de bois recouvert

### L'enduit à pierres vues

L'enduit à pierres vues comble les creux de maçonneries de moellons, pour protéger les façades, tout en laissant apparaître la pierre de manière irrégulière. Une seule couche d'enduit est alors utilisée.

- 1 Présenter les pierres avec un parement bien dressé. Dans le cas contraire, la façade devra être enduite pour éviter que la pierre ne souffre du gel, de la pluie et ne se délite.
- 2 Entretien régulièrement les maçonneries de pierre pour prolonger la durée de vie de celles-ci ;
- 3 Nettoyer pour retrouver l'aspect d'origine et préserver les caractéristiques de la pierre.

### A éviter

- Eviter le rejointoiment des pierres apparentes avec du ciment gris ou blanc, qui détourne la pierre et alourdit la façade ;
- Eviter l'enduit qui augmente les infiltrations des eaux avec des problèmes d'humidité à l'intérieur des constructions, en renforçant le risque de gel de la pierre ;
- Interdire les enduits écrasés ;
- Eviter les enduits grattés, qui accrochent les salissures.

### La brique

La brique est utilisée ponctuellement pour façonner les linteaux, cintrés ou non, l'encadrement des baies en association avec la pierre et les enduits en façade :

- 1 Maintenir les volumes, l'épaisseur, les diverses teintes, la texture et le jeu d'assemblage de la brique ;
- 2 Respecter l'épaisseur initiale des joints de couleurs de tons clairs.

### A éviter

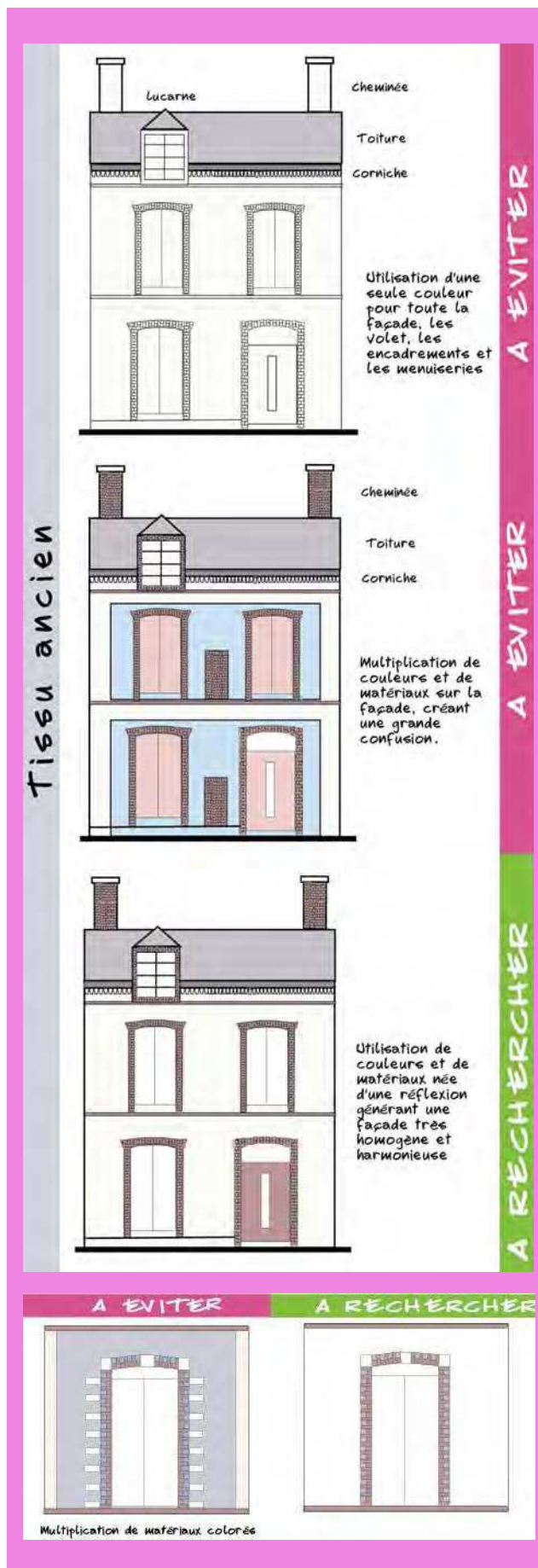
- Eviter la briquette de parement et les briques de couleur jaune orangée et noire tachetées ;
- Proscrire l'affectation de couleurs différentes et disparates aux briques ;
- Interdire les débords de joints.

### Pan de bois recouvert

- 1 Utiliser un mortier de chaux aérienne et sable, coloré avec l'incorporation de gravier et de sable. Les enduits de remplissage doivent être dressés à la truelle et talochés fins.

### A éviter

- Interdire l'emploi d'enduits plastiques ou de ciment empêchant, la respiration du mur.



## A retenir






L'identité paysagère du territoire de Hautvillers se caractérise aussi par un patrimoine, lié à la diversité des couleurs et des nuances, affirmant l'ambiance colorée du village.



Les matériaux et couleurs

Constructions existantes






Façade, menuiserie, teinte claire et foncée, blanc, jaune, orange, ocre, rouge, gris, noir

Toiture	Enduit	Brique	Ferronnerie	Menuiserie
				
Rouge oxyde (RAL 3009)	Blanc Vars (RAL 9010) (SC 7001)	Rose Lilium (SC 7848)	Gris Persée (RAL 7021) (SC 8114)	Rose Bois Gentil (SC 7842)





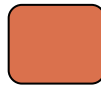


Différents matériaux caractérisent la majeure partie des façades du tissu ancien comme l'enduit clair, l'encadrement de fenêtres en brique avec des menuiseries de même teinte que celles des volets.

Mairie de Hautvillers

Toiture	Pierre	Brique	Brique	Menuiserie
				
Gris Ardoise (RAL 7015)	Blanc Pralognan (RAL 1015) (SC 7177)	Rose Lilium (SC 7848)	Bleu gris (RAL 5008)	Blanc Vars (RAL 9010) (SC 7001)







Maison de Champagne Taittinger

Toiture	Enduit	Brique	Menuiserie	Pierre
				
Orangé sang (RAL 2002)	Blanc Courchevel (RAL 9010) (SC 7152)	Rouge Mercurey (SC 7771)	Bleu Hawaii (SC 7973)	Blanc Tignes (RAL 9001) (SC 7158)



Abbaye de Saint-Pierre

Toiture	Enduit	Pierre	Menuiserie
			
Brun cuivré (RAL 8004)	Blanc Vars (RAL 9010) (SC 7001)	Blanc Morzine (RAL 9013) (SC 7005)	Beige Crimée (SC 7881)



Edifice de l'Abbaye de Saint-Pierre de Hautvillers