

## Les clôtures

Constructions existantes

## Pilier, clôture, portail, grillage, végétation, architecture, ouvrage, clôture paysagère

## Caractéristiques patrimoniales

Les clôtures constituent des éléments sensibles du patrimoine de Hautvillers : les matériaux utilisés, leurs mises en œuvre, le dessin du portail, du portillon, de la grille, les modes d'implantation et les essences retenues sont des caractéristiques importantes pour la qualité de la réalisation. Les clôtures constituent un élément architectural très fort au sein de l'espace public champenois. Ces murs de clôture rugueux en pierres vues (pierre locale), recouverts d'enduit naturel, sont ornés d'un couronnement de tuiles et généralement percés par une porte cochère ou une grille en fer forgé, structurée par des piliers en pierre et en brique.

## Centre ancien, composé de hautes clôtures en pierre

Les clôtures présentent une hauteur peu variable d'une rue à l'autre, et forment ainsi une continuité bâtie élevée au sein du tissu ancien. Les maisons bourgeoises et les hôtels particuliers sont encerclés de clôtures de grande hauteur, associées à des portails en fer forgé. Les clôtures de hauteur importante, longeant les ruelles, les fermes champenoises et les bâtis vigneron, présentent de grandes longueurs, soulignant le parcellaire en lanière du tissu ancien. Les clôtures sont ponctuées de portes de remises et protégées par une couronne de tuiles.

## Des clôtures mixtes au sein du tissu diffus et récent

Les clôtures sont composées d'une partie basse en maçonnerie de 20 à 50 centimètres, surélevée par un autre type de clôture, qui utilise soit un système à claire-voie en bois ou en PVC, soit une végétation variée, le tout s'élevant à une hauteur de 1,20 mètre. Un portail moins haut, en bois ou en fer forgé, donne accès à la maison. Visibles depuis la rue, les haies vives ou bocagères, situées dans le jardin devant la maison, permettent d'accompagner les clôtures minérales. Ces plantations sont composées d'essences plus ou moins variées et locales.

## Les différentes typologies de clôtures

## Les clôtures minérales

Le bâti, étant implanté en recul d'une certaine distance, la clôture forme la limite de la parcelle et participe au caractère de la rue. Au sein du tissu ancien, le type de clôture le plus répandu est celui de la clôture minérale, qui est située dans le prolongement des façades ou des murs pignons du bâti, utilisant les mêmes matériaux. La clôture minérale est également présente dans les extensions diffuses du village et fait l'objet de traitement disparate : Elles sont réalisées en maçonnerie enduite, associée à des couronnements et des piliers de brique, de pierre. La clôture minérale très qualitatives, de grande matérialité, dépend de son contexte : Elle respecte l'identité du tissu et assure une cohérence avec la construction, dont elle dépend.

## Les clôtures paysagères

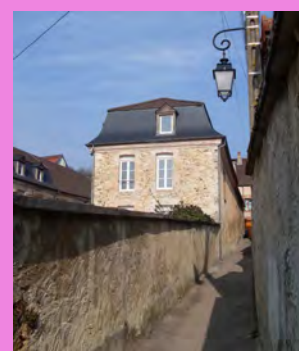
Les haies elles-mêmes constituent la clôture, et sont composées généralement d'essences variées, parfois de thuyas, qui forment alors un masque épais vert très homogène. Elles sont parfois associées à un grillage fin de teinte verte.

## Les clôtures mixtes

Les clôtures récentes, moins hautes, ont un aspect très disparate, car elles sont formées par une partie basse pleine et enduite, rehaussée d'un dispositif à claire-voie, laissant apparaître la végétation et les



Deux murs de clôture de part et d'autre de la rue, agrémentés d'éléments végétaux avec porte cochère, marquée par un couronnement de tuiles d'une hauteur plus élevée.



Les murs de clôture le long des ruelles de Hautvillers ont de grandes hauteurs qui varient. L'un prolonge le mur pignon d'une construction remarquable.



Très grande hétérogénéité des clôtures, avec des matériaux, des hauteurs et des couleurs trop distinctes



Mur de clôture mixte en maçonnerie, associé à une végétation d'une hauteur plus importante au sein du tissu récent du village

## A retenir

**Les clôtures de Hautvillers du centre ancien sont des ouvrages architecturaux d'une grande minéralité et verticalité, ponctués d'éléments d'architecture singuliers, qui présentent une grande valeur patrimoniale.**

## Les clôtures

Constructions existantes

**Cohérence, hauteur, alignement, verticalité, continuité, porte cochère, maçonnerie, unicité**

vues directes sur les façades. Ces clôtures différenciées juxtaposées, sans identité locale, utilisant des matériaux très distincts et standardisés, présentent un caractère hétéroclite sans cohérence d'ensemble.

Les clôtures mixtes diffèrent d'une construction à l'autre dans le village. Cette typologie de clôture est très présente au sein du tissu diffus et récent, avec une trop grande variété de couleurs (rouge, vert, bleu, blanc, crème, gris), de matériaux (enduit, brique, PVC, fer forgé, bois, tuile...) et de hauteurs, selon le rôle de chaque élément. Elles forment un paysage urbain très hétérogène et sans cohérence d'ensemble.

**Intégration de portes cochères, de portails et de la porte de remise au sein des clôtures**

L'intégration des portes cochères dépend de la nature et du rôle de la clôture dans le site. Au sein du tissu diffus, le portail inséré à l'intérieur de la clôture est moins élevé que celle-ci. Réalisé en planches de bois peintes, il donne accès au cœur de la cour intérieure du bâti vigneron ou à une allée menant au garage du pavillon individuel.

**Les talons de poutre, animant les murs**

Éléments apparents sur les murs des ruelles d'Hautvillers, les talons de poutre signalent la présence de structure bois particulière, à l'intérieur des constructions très anciennes (grange, annexe...). Les talons de poutre en bois, présentant une section de taille carrée, constituent l'une des caractéristiques les plus singulières du village.

**Objectif**

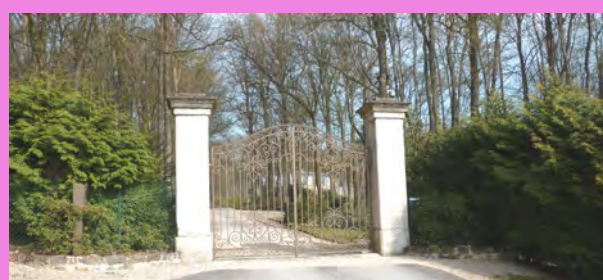
**Comment maintenir les continuités bâties et préserver les anciennes clôtures remarquables de Hautvillers en les valorisant ? Comment conférer une nouvelle cohérence urbaine et paysagère aux clôtures récentes ?**

**Recommandations****Des clôtures minérales à préserver**

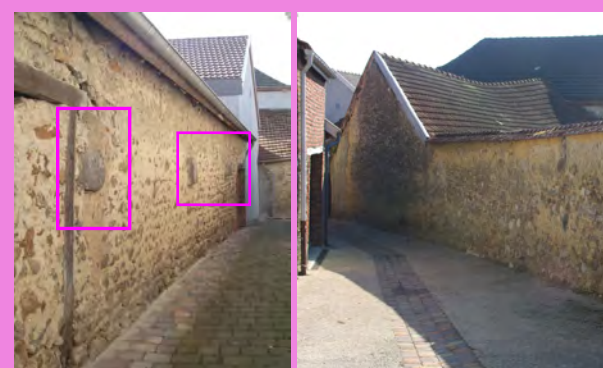
- 1 Reproduire le caractère des clôtures existantes à Hautvillers en s'inspirant des typologies présentes dans le centre ancien ;
- 2 Inscrire plus généreusement des éléments végétaux dans les espaces libres derrière les murs minéraux, avec une grande visibilité depuis l'espace public du centre ancien. Les arbres et les grands arbustes d'essences locales doivent être plantés en recul de deux mètres par rapport à la limite séparative : charme commun, viorne lantane, prunellier, sureau noir, noisetier commun...;
- 3 Réaliser un mur de clôture dans le centre ancien dans le prolongement des typologies existantes, en respectant les hauteurs des murs contigus ;
- 4 Limiter la hauteur de la clôture dans le tissu diffus et récent, afin de préserver les hauteurs existantes et les vues sur le paysage ;
- 5 Utiliser de préférence un seul matériau pour la clôture, d'une seule propriété avec un couronnement de brique ou de tuile, en évitant le dispositif à claire-voie qui nécessite plusieurs matériaux, pour tendre vers une plus grande cohérence urbaine du tissu diffus et récent ;
- 6 Situer la clôture en limite du terrain, dans le prolongement de celles existantes ;



Murs de clôture en pierre en continuité des murs du bâti, composé d'un portail en bois, donnant accès sur la cour intérieure



Portail en fer forgé, encadré de deux piliers en maçonnerie enduite, dans la continuité de la clôture végétale



Les talons de poutres apparents sur un mur de clôture

Continuité entre le mur pignon et le mur de clôture, enduits en pierres vues



Murs de clôture en maçonnerie, couronnés de tuiles avec un portail en fer forgé, maintenu par deux piliers plus élevés en brique : L'ensemble constitue un élément architectural fort.

**A retenir**

**Les clôtures constituent un élément architectural très fort au sein de Hautvillers : Elles forment une continuité bâtie élevée au sein du tissu ancien. Elles participent à la structuration du cadre bâti et à la trame viaire du village en formant une étroite imbrication avec les constructions et réalisant un dialogue riche avec celles-ci**

## Les clôtures

Constructions existantes

## Haie, essences locales et variées, matériau durable, feuillage, variété, strates

- 7 Préserver les talons de poutres, les éléments de ferronneries, les détails et les différentes ouvertures (porte de remise, linteau, encadrement...)
- 8 Introduire au sein des clôtures les éléments techniques.

## Des clôtures paysagères d'essences variées

- 1 Valoriser les haies végétales d'essences locales, bien adaptées au climat en cohérence avec l'échelle des éléments du site en utilisant les essences de petites tailles : Cognassier, corète, boule de neige, weigela, cornouiller, seringat, viorne, groseillier à fleurs, potentille friticosa, millepertuis...
- 2 Apporter la diversité du feuillage, des couleurs, des textures, des parfums... en introduisant des essences variées, afin d'éviter l'effet d'un « rideau vert » monotone ;
- 3 Favoriser une hauteur homogène au sein d'une même parcelle, et maintenir les vues sur les façades et les ouvertures sur le paysage ;
- 4 Organiser la plantation des haies végétales suivant trois strates : strate couvre-sol, arbustive et arborescente.

## A éviter

## Clôtures minérales

- Eviter d'implanter les clôtures en retrait de la voie urbaine ;
- Eviter les créneaux réguliers et rapprochés des murs ;
- Exclure les clôtures très ajourées et les portails en PVC blanc ou en bois vernis, totalement banalisés ;
- Proscrire les éléments préfabriqués de type muret et poteau en béton, les plaques de bois et de béton ;
- Interdire les piliers industriels, composés de fausses pierres empilées et mal proportionnées ;
- Interdire l'usage des matériaux plastiques, des imitations de qualité médiocre, qui ne sont pas durables ;

## Clôtures paysagères

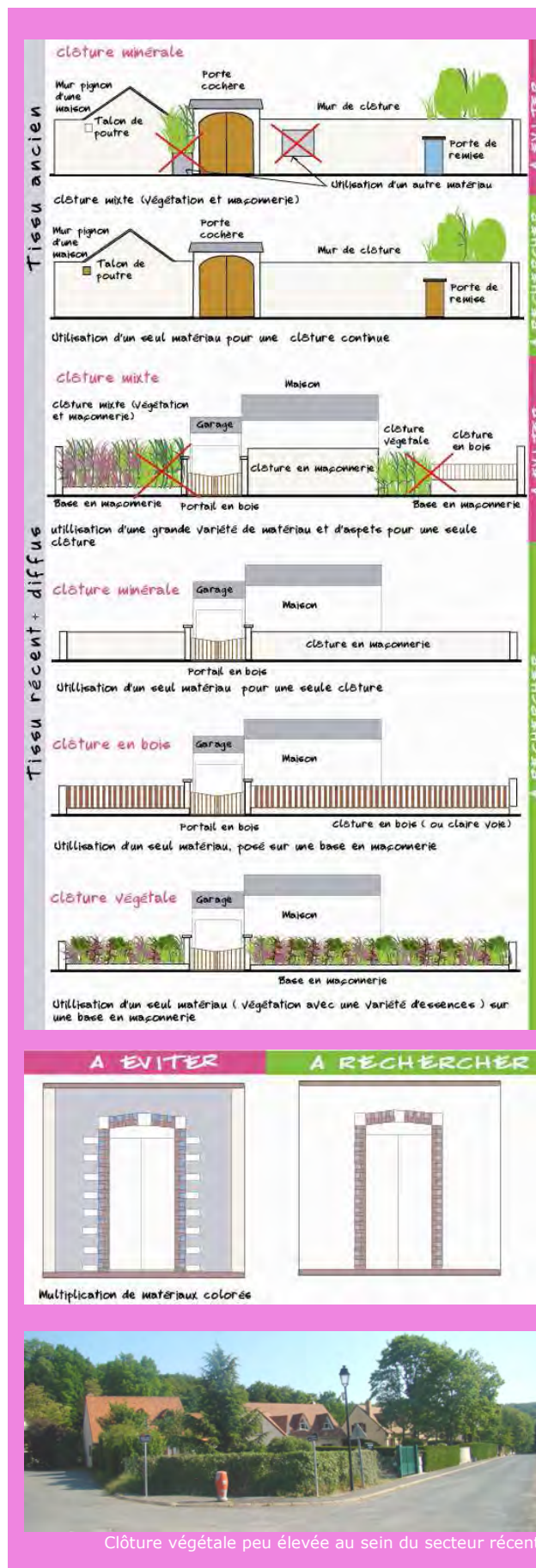
- Eviter une clôture végétale de surface pleine, sans interruption et de grande hauteur, qui forme un « rideau vert » épais ;
- Interdire l'utilisation de thuyas, qui produit un paysage monotone, identique en toute saison ;
- Eviter la juxtaposition de clôtures minérales, végétales et mixtes au sein d'une même parcelle ;
- Eviter les grillages associés aux haies vives ;
- Eviter les essences non locales tels que les plantes exotiques, les bambous, les roseaux et les essences toxiques : cornouiller sanguin, bourdaine, Fusain d'Europe, Troène commun...

## Clôtures mixtes

- Eviter des longs murs de clôtures pour les petites maisons ;
- Proscrire les clôtures de grande hauteur, qui cachent les maisons ;
- Eviter la variété de matériaux et de couleurs qui banalise la clôture ;
- Interdire l'implantation d'une clôture en retrait de la rue ;
- Eviter la multiplication de matériaux et de couleurs vives sur les clôtures, générée par le système à claire-voie, associé à un muret peu élevé ;
- Interdire l'usage des matériaux plastiques, des imitations de qualité médiocre, qui ne sont pas durables.

## A retenir

**La qualité de la clôture dépend du choix des matériaux et de la prise en compte du contexte : Elle doit respecter l'identité du site, afin d'être en adéquation avec les caractéristiques urbaines du tissu ancien, diffus et récent.**



Multiplication de matériaux colorés



**LES MURS ET MURETS EN PIERRE DU CENTRE ANCIEN**



**LES CLOTURES MIXTES ET LES GRILLES EN FER FORGE DU CENTRE ANCIEN**



**LES CLOTURES TRES VARIEES AU SEIN DU TISSU DIFFUS**



**LES CLOTURES VEGETALES AU SEIN DU TISSU RECENT**

