

Le dialogue entre l'ancien et le contemporain

Nouvelles constructions

Contraste, harmonie, intégration, composition de façades, extension, style épuré, créativité

Contexte

La qualité globale de l'ensemble des édifices du village de Hautvillers repose sur la justesse de son inscription dans le contexte urbain et le paysage. Elle se traduit dans la morphologie générale, l'imbrication des volumes, l'équilibre des proportions des formes, des axes de symétrie ou des compositions de percements parfois irréguliers en façade, ainsi que des éléments de détails très caractéristiques.

La construction de nouveaux habitats et de lieux d'activités, en lien avec le tissu existant est nécessaire pour assurer le développement économique et local du village.

Le choix de réaliser une architecture contemporaine dans le tissu ancien remarquable du village est un droit pour chaque habitant : Il permet de faire appel à la créativité architecturale, qui est reconnue d'utilité publique. Ces nouvelles constructions doivent alors établir un dialogue avec les composantes architecturales anciennes existantes en les valorisant. Elles permettent de contribuer à l'enrichissement de l'identité du village et de l'ancrer dans le présent et l'avenir.

La réalisation de nouvelles constructions sur des parcelles libres

Le comblement d'une dent creuse dans le tissu urbanisé existant permet également de réaliser des liens cohérents entre l'architecture innovante du nouvel édifice et l'architecture vernaculaire des constructions voisines, tout en préservant des espaces de respiration qui renforcent la qualité de l'environnement.

Les constructions nouvellement créées dans le tissu épousent les caractéristiques morphologiques des constructions anciennes adjacentes et s'intègrent de manière harmonieuse.

Les différentes typologies d'extensions dans le tissu ancien

L'inscription de nouvelles constructions dans une modernité raisonnée, destinées à différentes fonctions et adaptées au site est nécessaire. La création de constructions nouvelles adopte différentes formes en fonction de la typologie de la parcelle (en lanière, rectangulaire...) et de leur futures vocations (Cf Fiches 10 11) :

- La surélévation en continuité verticale de l'existant dans le respect du vélum du cadre bâti,
- L'extension en continuité horizontale du bâti, située à l'avant en alignement sur l'emprise publique en accollement contre le mur de clôture, ou à l'arrière de la construction vers le jardin,
- Une extension distincte, implantée à l'écart du bâti existant, à l'arrière ou à l'avant de la parcelle.

Différents choix de style d'architecture des constructions futures

Les édifices nouvellement créés peuvent adopter deux partis architecturaux :

- L'un reproduisant l'architecture vernaculaire et locale du village dans une continuité forte (Cf Fiche 14),
- Le second réalisant un style d'architecture contemporain aux formes épurées, présentant une nécessaire insertion paysagère.

Objectifs

Comment ancrer les interventions contemporaines dans le tissu ancien du village de Hautvillers en s'inspirant du contexte architectural existant?

A retenir

L'architecture, l'harmonie et la création de contraste jouent un rôle majeur dans l'impression d'ensemble de qualité générale du cadre bâti de Hautvillers : L'imbrication forte entre les anciens et les nouveaux édifices, leurs volumétries et la composition de leurs façades doivent respecter et enrichir les composantes du paysage urbain et architectural sans les transformer.



La présence de plusieurs garages et de lucarnes de trop grandes dimensions, ornant les nouvelles constructions, offre un agencement de formes « pastiches » disgracieuses et disproportionnées, malgré la reprise de certaines typologies de percements de Hautvillers (Cf Fiche 14).



Les nouvelles extensions en bois présentent une ligne architecturale contemporaine en opposition avec les anciennes maisons ouvrières accolées. Les extensions, abritant des espaces à vivre, sont orientées vers le jardin et la cour ouverte, accueillant les stationnements. Elles s'ouvrent sur un paysage de vignes. Elles ne présentent pas les mêmes caractéristiques architecturales avec leur bardage bois, leurs ouvertures allongées et leur toiture terrasse que les constructions existantes de Hautvillers.



L'extension nouvelle de la Salle des Fêtes de Hautvillers de style architectural contemporain présente de grandes baies vitrées avec une structure métallique : Elles dégagent une vue panoramique sur la montagne de Reims. Cette extension en contraste s'insère parfaitement au contexte architectural et paysager du site.

Le dialogue entre l'ancien et le contemporain

Nouvelles constructions

Architecture, harmonie de couleur, qualité, organisation, contraste, dimension, inspiration, orientation, simplicité, détail

Recommandations

Le nouveau volume, son implantation et son inscription dans le paysage, ses formes ainsi que les matériaux utilisés contribuent à exprimer les fonctions hiérarchisées du bâtiment. Sa typologie formelle, son écriture architecturale, soulignée par des matériaux contrastés, permettent de renforcer son identité au sein du village ainsi que les caractéristiques de son paysage environnant : Son insertion dans le paysage est alors majeure.

- 1 Prendre en compte les différents aménagements des voies et des espaces publics autour du site (place, jardin, parvis ...)
- 2 Insérer les futures constructions dans le tissu ancien dans le respect du contexte topographique, urbain et paysager existant (cf Fiches 10 11) ;
- 3 Préserver les fenêtres paysagères sur la vigne et la forêt ;
- 4 Choisir l'orientation du nouvel édifice en fonction des caractéristiques du site, afin de valoriser les vues sur le grand paysage de coteaux ;
- 5 Offrir une orientation optimale de la future construction par rapport aux apports de lumière et à la présence d'ombres portées ;

Dialogue entre l'ancien et le contemporain

- 6 Réutiliser les grandes lignes structurantes des bâtiments mitoyens sans les imiter, lorsque le terrain d'implantation est encerclé par plusieurs entités bâties existantes hiérarchisées ;
- 7 Etablir une hiérarchie des volumes des nouvelles constructions à partir de leurs fonctions ;
- 8 S'inspirer des volumes du bâti ancien, des proportions, des rythmes et de la forme des percements en façades, sans les imiter à l'identique, afin de créer un vocabulaire architectural singulier et réellement contemporain, en adéquation avec l'ancien (Cf fiche14).

Composition d'une façade contemporaine d'un nouvel édifice dans le tissu ancien

Etablir un dialogue enrichissant entre les compositions des façades anciennes existantes et nouvelles :

- 1 Se référencer aux formes les plus caractéristiques de l'architecture locale, en utilisant des ouvertures plus hautes que larges, des ouvertures d'angles, des baies de portes cochères (etc) et en réinterprétant les agencements de briques, les linteaux...
- 2 Utiliser les effets de retournement de la façade principale sur les murs pignons, afin de réaliser un traitement architectural global et plus audacieux ;
- 3 Utiliser une forme pure et des profils simples épurés pour les éléments de détails comme les menuiseries, les volets, les ferronneries...
- 4 Utiliser les matériaux locaux avec un traitement plus innovant, qui leur confère une nouvelle plasticité (bois, pierre naturelle, brique) ;
- 5 Utiliser les harmonies de couleurs du village pour les futures façades et toitures : Les enduits de teinte claire sont associés aux couleurs plus soutenues et ponctuelles des briques, des volets, des portes et des ferronneries, en jouant sur les contrastes (Cf Fiche 17) ;
- 6 Rechercher un aspect fini, proposant une esthétique plus contemporaine des façades, compatible avec l'environnement existant ;



La maison actuelle et ses ouvertures plus longues que hautes ne présentent pas la même typologie de percements que le bâti du tissu ancien remarquable (Cf Fiche 14).



Le projet récent reproduit la morphologie exacte des anciennes constructions détruites, organisées autour d'une cour intérieure. Il utilise le même style architectural vernaculaire du village : La forme des toitures, une porte cochère stylisée, les ouvertures plus hautes que larges, les encadrements de briques, les couleurs des matériaux et des ferronneries sont très simplifiées.



La construction récente au sein du tissu ancien s'intègre parfaitement avec la reprise de la morphologie typique, laissant une percée sur le bâti en fond de parcelle. Le rez-de-chaussée est traité de manière contemporaine comme un soubassement de teinte foncée avec de grandes ouvertures hautes, sans présence de murs fermés : Cette composition illustre le principe de retournement de la façade.

A retenir

L'implantation réussie d'une nouvelle construction valorise l'ensemble du paysage urbain du village, tout en s'intégrant à son contexte : Elle tire parti des caractéristiques de l'architecture locale, propre à Hautvillers en les réinterprétant avec un langage architectural plus novateur.

Le dialogue entre l'ancien et le contemporain

Nouvelles constructions

Implantation, composition, intégration, enduit, contraste, matériau local, référence, mur extension, perception

- 7 Préférer un aspect de maçonnerie mat enduit, associé à la pierre naturelle, à la brique, à un matériau de toiture et aux menuiseries bois ou métal, faisant référence au bâti ancien, ainsi qu'à des essences de bois locales, afin de s'ancrer davantage dans le paysage.

Composition contemporaine de façade pour une extension dans le centre ancien

Une extension dans le prolongement d'un édifice

- 1 Proposer une extension accolée à l'édifice existant, qui exprime sa réalité architecturale, sans se dissimuler ;
- 2 Offrir les vues panoramiques sur la Montagne de Reims, le plateau forestier et les vignes avec la présence de grandes baies vitrées ;
- 3 Réaliser l'extension bâtie avec des matériaux de facture contemporaine ou des matériaux locaux présentant un traitement novateur, afin de discerner l'édifice ancien du nouveau : La valeur patrimoniale de l'édifice originel reste ainsi perceptible ;
- 4 Réaliser des jeux d'interprétations des références architecturales des façades de l'édifice requalifié, afin de créer un dialogue unique et riche entre l'ancien et le nouveau ;

Les extensions « voilées » par les murs de clôture élevés

- 1 Positionner l'extension créée, non visible depuis l'espace public contre un mur de clôture élevé, avec la possibilité de :
 - s'accoler contre la façade arrière ou le mur pignon de l'édifice,
 - ou de s'en détacher distinctement ;
- 2 Réaliser une architecture aux lignes très épurées et de formes contemporaines avec une liberté de création plus affirmée. En effet, la partie nouvellement créée n'a pas d'impact sur la qualité du cadre bâti ancien et sur l'image de Hautvillers ;
- 3 Proposer une architecture très audacieuse, qui est en résonance avec les parties anciennes bâties et les composantes naturelles du site valorisé.

A éviter

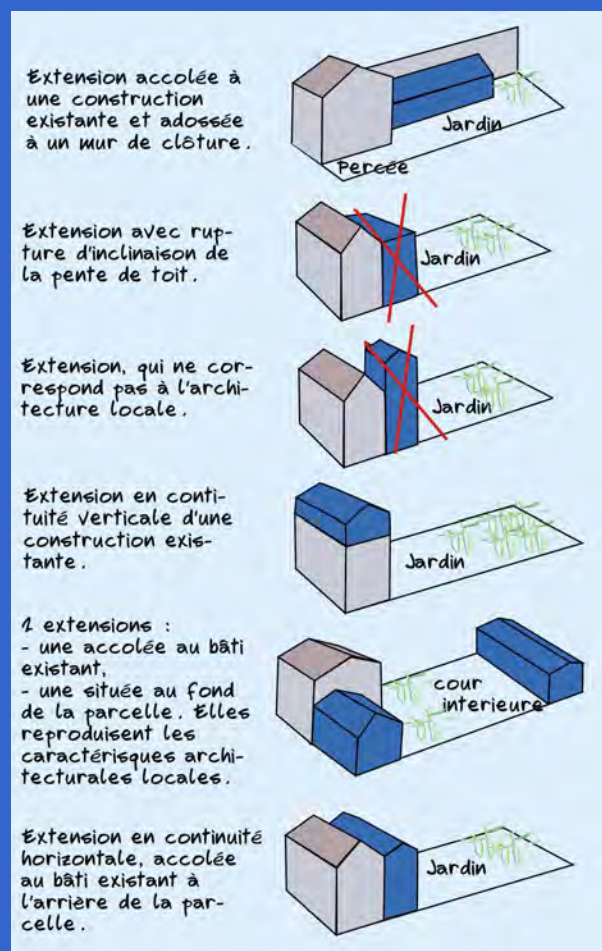
- Eviter les nouvelles constructions ne respectant pas la configuration du terrain avec une implantation trop contrastée par rapport aux bâtiments voisins ;
- Eviter les constructions trop importantes de très larges dimensions, qui occupent massivement la parcelle avec une très grande emprise au sol ;
- Eviter les façades non traitées et fermées sans ouverture ;
- Eviter des styles d'architecture différents sur une même façade ;
- Eviter les formes banalisées de l'architecture des nouvelles constructions, qui appauvrissent la qualité du paysage, en générant la perte d'identité locale du village (Cf Fiche 8) ;
- Eviter les formes trop complexes, qui brouillent la lecture d'ensemble des composantes architecturales de l'édifice ;
- Eviter l'adjonction d'une tour qui ne correspond pas à l'architecture traditionnelle ;
- Eviter les extensions avec rupture d'inclinaison de pente de la toiture.



L'extension récente, peu visible depuis l'espace public, est située à l'arrière de la parcelle et adossée contre le mur de clôture mitoyen et la construction existante.



Cette extension, non perceptible depuis l'espace public, est implantée à l'arrière du mur de clôture minéral, en adossement contre une partie bâtie de l'un des édifices de l'abbaye.



A retenir

Construire une extension qui s'intègre dans son environnement est un enjeu important, afin de préserver la qualité urbaine du centre ancien de Hautvillers et mettre en valeur les composantes patrimoniales du tissu bâti.

BONNE INTEGRATION DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE DANS LE TISSU DU VILLAGE



LES FORMES ET LES OUVERTURES DISPROPORTIONNEES, NON CARACTERISTIQUES DU VILLAGE

