

## L'architecture aux lignes contemporaines

Nouvelles constructions

Référence, inspiration, unique, orientation, insertion, harmonie paysagère, matériau local

## Contexte

La réalisation d'une architecture de style contemporain aux formes épurées fait appel à l'imagination et à l'audace d'un architecte pour une recherche architecturale en phase avec son époque. Des formes architecturales innovantes peuvent davantage se déployer au sein du tissu diffus et des secteurs récents car le tissu bâti y est moins sensible. Certaines maisons déjà construites à Hautvillers et bien intégrées au sein de leur environnement ont déjà suivi cette voie.

## Objectifs

**Comment réaliser une architecture unique aux lignes contemporaines et inscrite dans le temps, qui révèle les composantes de son site d'implantation, tout en préservant l'unité d'ensemble du paysage de Hautvillers ?**

## Recommandations

## Un édifice en harmonie avec le site

- 1 Utiliser les contraintes du site comme des atouts et caractériser ainsi les formes de l'architecture pour qu'elles puissent constituer un ensemble imbriqué avec le site ;
- 2 Réaliser une insertion délicate du bâti en résonance avec les composantes paysagères et topographiques du site, afin de préserver l'unité du paysage sans l'uniformité des constructions ;
- 3 Positionner le nouvel édifice sur la parcelle, en analysant l'orientation la plus juste par rapport aux pièces, afin d'optimiser les apports de lumière et les sources énergétiques (double orientation du séjour au Sud, éviter les chambres à l'Ouest, ouverture en angle...) ;
- 4 Réutiliser les matériaux locaux de durée pérenne et les couleurs caractéristiques, afin de s'ancrer dans le paysage. Un traitement architectural singulier, audacieux peut détourner les matériaux de leur usage traditionnel: pierre calcaire, pierre meulière, enduit clair, brique, ferronnerie, ardoise, tuile en terre cuite, craie...
- 5 Réaliser des volumes aux toitures végétalisées, qui n'ont pas uniquement une forme plate, afin de permettre une meilleure infiltration des eaux de pluie et favoriser la biodiversité au sein d'une architecture novatrice ;

## Une réalisation architecturale unique

- 1 Réaliser une construction unique, sur-mesure dialoguant avec les composantes naturelles du site et les constructions voisines, tout en répondant aux attentes globales des futurs habitants, bien définies au sein d'un cahier des charges précis ;
- 2 S'inspirer des caractéristiques de l'architecture vernaculaire de Hautvillers et les réinterpréter, les réinventer en créant une composition de façades avec une signature novatrice :
  - Utiliser des ouvertures plus hautes que larges,
  - Faire référence à une morphologie caractéristique : toiture à deux versants, fractionnement du bâti, deux niveaux de hauteur, dissymétrie...
  - Reprendre des percements et des détails typologiques d'architecture : oculus, ouverture en plein cintre, porte cochère, claveau, encadrement de brique, linteau, corniche, bandeau, assemblage de brique, lucarne, volet... ;



Cette maison individuelle, réalisée par un architecte, est une œuvre unique : Elle s'ouvre sur le grand paysage de la Montagne de Reims et les coteaux plantés de vignes. Elle reprend en partie la morphologie plus traditionnelle du village avec sa toiture en tuiles à deux versants pentus et ses lucarnes. La maison marie la pierre, le béton et les murs enduits avec de larges baies en menuiseries métalliques.



Ce pavillon individuel se caractérise par un mur pignon ajouré : La forme de la façade crée la grande ouverture, offrant une vue panoramique sur l'étang du Prés Jaumés. Ce volume architectural singulier s'insère avec discrétion dans son environnement, car le pavillon présente une morphologie similaire aux autres constructions adjacentes avec de longues pentes de toit, des matériaux et couleurs de même teinte.



Cette architecture, aux lignes épurées contemporaines, présente de grandes baies vitrées sur la longueur du volume. Cet édifice de très faible hauteur est accolé contre le mur de clôture minéral, encerclant l'ensemble de la parcelle : Il est complètement imperceptible depuis l'espace public.

## A retenir

**La création d'une architecture unique, novatrice en résonance avec son site d'implantation, demande l'intervention d'un architecte, parfois associé à un paysagiste en charge des espaces extérieurs, qui ont des compétences reconnues en terme de conception et une sensibilité envers l'architecture vernaculaire du village.**

## L'architecture aux lignes contemporaines

Nouvelles constructions

Bois, zinc, plasticité, béton, matériaux locaux, qualité bâtie, lumière, baie, vue, composition de façade, élément technique, mise en œuvre

- 3 Traiter les locaux d'activités et les grands volumes comme un édifice architectural à part entière avec une forme et des compositions de façades travaillées, en lien avec le site (Cf Fiche 6) ;
- 4 Traiter l'ensemble des façades : Le bâtiment est un vrai volume sans mur pignon ;
- 5 Utiliser les jeux de pleins et de vides en lien avec les lignes structurantes du paysage et la lumière naturelle pour composer les façades aux traitements novateurs, avec des formes de percements épurés : Le détail de mise en œuvre est alors majeur ;
- 6 Ouvrir des baies, proposer une vue panoramique afin de valoriser le grand paysage, cadrer des vues plus petites sur des éléments singuliers du site, en faisant pénétrer la lumière à l'intérieur ;
- 7 Utiliser des matériaux locaux avec un traitement architectural plus novateur dans les détails ;
- 8 Associer les matériaux traditionnels à de nouveaux matériaux durables et qualitatifs plus contemporains présentant une grande plasticité et un aspect fini esthétique, lorsque leur emploi est justifié : zinc, béton, métal, acier, bois en matériau de structure ou de revêtement...

## Vers une qualité architecturale soignée et environnementale

- 9 Prévoir une isolation renforcée par l'extérieur, une ventilation adaptée et une bonne qualité de l'air pour un confort intérieur maximal ;
- 10 Opter en faveur de volets à persiennes ou de lames inclinables et orientables en métal ou bois, inspirés des typologies de volets de Hautvillers, afin de filtrer la lumière et d'obtenir aussi l'obscurité totale (Cf Fiche 15). Toutefois, les volets roulants sont tolérés et doivent être intégrés à l'intérieur des constructions ;
- 11 Intégrer l'ensemble des éléments techniques nécessaires au confort des usagers (coffret, gaine, bloc de climatiseurs, parabole, local technique, coffre volet roulant) et les dispositifs d'économies d'énergie (citerne, toiture végétalisée, pompe à chaleur...) à la construction dès les premières esquisses de conception pour une meilleure qualité architecturale visuelle de l'enveloppe (Cf Fiche 19) ;
- 12 Intégrer les panneaux solaires et photovoltaïques comme un élément architectural en soi au sein de la volumétrie générale ou de la composition des façades (Cf Fiche 16) ;

## A éviter

- Eviter les formes d'architecture banalisées et les formes trop complexes qui alourdissent le volume ;
- Eviter l'architecture et les constructions standardisées (sur catalogue), qui ne peuvent pas s'intégrer dans le site ;
- Exclure les murs pignons fermés, sans ouvertures et sans traitements particuliers, qui sont peu esthétiques ;
- Eviter les constructions et les extensions au coup par coup, sans pensée d'aménagement d'ensemble, qui limitent la cohérence du bâti ;
- Eviter les matériaux peu qualitatifs, les matériaux d'imitations, les briquettes de parement, le PVC, les matériaux non revêtus, les plaques en béton et les faux-reliefs qui sont peu pérennes ;
- Interdire les coffres de volets roulants, visibles en façade.

## A retenir

La qualité de l'architecture contemporaine repose sur son intégration paysagère et sa morphologie, le choix des matériaux et la qualité de leur mise en œuvre, afin d'éviter des dégradations précoces, altérant rapidement son image. Afin de considérer le village de Hautvillers comme une seule entité bâtie homogène, il est important de maintenir une qualité du cadre bâti aussi bien dans le centre ancien que dans le tissu diffus et récent.



Une architecture contemporaine, inspirée de l'implantation et des morphologies urbaines, caractéristiques du village avec une réinterprétation architecturale des composantes bâties anciennes : Les lignes de briques soulignent les travées de la composition de la façade, les façades pignons sont ajourées...



Une architecture récente « pastiche » d'inspiration classique aux formes massives avec des clôtures très ornementées, qui ne s'intègre pas au site, en limite du village (sans référence)



Eviter les formes d'architecture standardisées et massives comme celles de la rotonde, qui ne s'appuient pas sur les caractéristiques locales : Elles ne prennent pas en compte la topographie, l'orientation du terrain ainsi que les composantes du site

## LES FORMES ARCHITECTURALES INNOVANTES BIEN INTEGREES



## LES FORMES ARCHITECTURALES ET LES OUVERTURES BANALISANT LE PAYSAGE

